

Gitarist en pionier **Aart Strootman (1987)** bonkt stevig op de deuren van de hedendaagse muziekindustrie. Zijn intelligente en vernieuwende blik op muzikale genres en stijlen beloven een prominente positie in de muziek.

Zijn carrière startte gedurende de middelbare school, toen hij lessen kreeg van Dick Hoogeveen en Jorge Oraison op het Rotterdams Conservatorium. Hierna vervolgde hij zijn studie in Tilburg bij Hein Sanderink waar hij zijn Bachelor of Music cum laude behaalde in 2008. Tijdens zijn Master volgde hij lessen bij onder andere Marlon Titre, Elliott Fisk en Scott Tennant en in 2010 behaalde hij het hoogst haalbare cijfer (10/10) op het Conservatorium Fontys & Zuyd. Tegelijkertijd behaalde hij aan hetzelfde instituut een Master in muziektheorie en aan de Universiteit van Utrecht een Master in musicologie.

Sinds 2009 doceert Aart Strootman muziekgeschiedenis, gevorderde solfège, analyse, filosofie en performance studies op de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. Met percussionist Arnold Marinissen is hij artistiek leider van hedendaags muziekensemble F.C. Jongbloed. Dit ensemble brengt nieuw werk van Nederlandse compositiestudenten in première en concerteert dit naast werk uit de recente muziekgeschiedenis. Hij is mede-programmeur van de hedendaagse muziekserie „De Link”.

In Strootman / Stadhouders, een duo met gitarist Bram Stadhouders, speelt Aart muziek die laveert tussen geïmproviseerde muziek en minimal music. In 2012 richtte hij minimal-chamber-metal band TEMKO op. Daarnaast speelt hij vast bij Stargaze en (onregelmatig) bij ensemble Lunatree en Klang. Tot slot speelde hij samen met dansgezelschappen T.R.A.S.H. en Club Guy&Roni.

In 2012 werd aan Aart Strootman de „Brandstof” talent award uitgelooft door het BKKC, gevolgd door een tweejarig „New Arrivals” traject, een ondersteuning vanuit Muzieklab Brabant. In 2014 kreeg Aart een prestigieuze „Nieuwe Makers” subsidie toegekend vanuit het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten. Met deze ondersteuning volgt hij masterclasses compositie bij Nik Bärtsch in Zürich, Steven Mackey in Princeton University en Georg Friedrich Haas op Columbia University.

Aart speelde solo met de Britten Sinfonia, het Radio Symfonie Orkest van de Hessische Rundfunk en de New York Philharmonic. Als een solist speelde hij recitals op de meest uiteenlopende podia: van lokale musea tot het Lincoln Centre, van Amsterdam tot Wellington. De meeste van deze concerten worden gegeven op zelfgemaakte instrumenten gebouwd in uitgebreide samenwerking met componisten. Hieruit ontstond onder andere een 8-snarige gitaar voor Steve Reich, een 5-snarig tafelinstrument voor Anthony Fiumara.

Als componist is Aart werkzaam voor theatercollectief EELT en schreef hij muziek voor talloze theaterstukken. Daarnaast schreef hij muziek voor ensemble F.C. Jongbloed, DissonArt ensemble, TEMKO en veel solisten waaronder Ramon Lormans, Jacqueline Hamelink en Vincent van Amsterdam.

